|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»**  Начальник отдела культуры  администрации города Мегиона  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.П. Лалаянц  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. | **«УТВЕРЖДЕНО»**  Директор  МАУ «Театр музыки»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.А. Болгарчук  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. |

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТЧЕТ**

**О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**«ТЕАТР МУЗЫКИ»**

**за 2014 год**

**1. Паспорт муниципального автономного учреждения «Театр музыки»**

Наименование учреждения (полное наименование в соответствии с уставом): муниципальное автономное учреждение «Театр музыки».

Полный почтовый адрес ул. Строителей д.2 корпус 5, город Мегион, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, 628681

Электронная почта teatr-megion@mail.ru

Контактный телефон/факс 8(34643) 2-63-93

Муниципальное автономное учреждение «Театр музыки» - концертная организация, созданная в декабре 2011 г. (Постановление администрации города Мегиона от 19.12.2011 №2857) в целях осуществления предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов муниципальной власти в сфере культуры.

**2. Задачи, направления деятельности, общая характеристика деятельности концертной организации в 2014 году**

**2.1. Организация предоставления государственных (муниципальных) услуг населению автономного округа (муниципального образования)**

В основу создания МАУ «Театр музыки» положен двадцатипятилетний опыт, кадровый и творческий потенциал Художественного коллектива «Вдохновение» (1986 – 2011 гг).

Свою миссию МАУ «Театр музыки» видит в том, что способствует духовному и эстетическому воспитанию зрителей, влияет на общий культурный уровень горожан, пропагандируя классическую хоровую музыку, лучшие образцы эстрадной и народной музыки.

МАУ «Театр музыки» единственная в городе концертная организация, структурных подразделений не имеет. Основная цель учреждения - удовлетворение культурных и духовных запросов населения. Предметом деятельности учреждения является формирование и реализация программ в области культуры, осуществление деятельности, направленной на удовлетворение культурных и духовных запросов населения. Для достижения целей учреждение в установленном законодательством РФ порядке осуществляет организацию и проведение концертных, театральных, зрелищных мероприятий, музыкальных спектаклей (в том числе для семейного просмотра), сольных программ.

**2.2. Нормативное обеспечение организации представления муниципальных услуг:**

Закон Российской Федерации от 09.10.1992 №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;

Подпункт 17 пункта 1 статьи 16 Федерального закона от 06.10.1992 №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;

Постановление администрации города от 12.01.2012 №42 «Об утверждении перечня муниципальных услуг, оказываемых муниципальными учреждениями культуры, муниципальными образовательными учреждениями в сфере культуры»;

Статьи 6, 30 устава города Мегиона.

Правила внутреннего трудового распорядка

Муниципальное задание муниципального автономного учреждения «Театр музыки»

Положение об оплате труда работников МАУ «Театр музыки»

Коллективный договор МАУ «Театр музыки»

Паспорт антитеррористической защищенности МАУ «Театр музыки»

**2.3. Основные показатели деятельности:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **показателя,**  **ед. измерения** | **Формула расчета** | **Значения показателей качества муниципальной услуги** | | | |
| **текущий финансовый год**  **(2012 год)** | **очередной финансовый год**  **(2013 год)** | **первый год планового периода**  **(2014 год)** | **второй год финансового планирования**  **(2015 год)** |
| 1.Среднее число зрителей на одном мероприятии | Зрс/Мс, где Зрс – суммарное число зрителей на мероприятиях; Мс – число мероприятий | 36 | 41 | 43 | 43 |
| 2. Средняя наполняемость концертного зала (%) | (Зрс/ (Мс\*Вмс))\* 100, где Зрс – суммарное число зрителей на мероприятиях, Мс – число мероприятий, Вмс – вместимость концертного зала | 61 | 69 | 72 | 72 |
| 3. Объем доходов, полученных от приносящей доход деятельности, тыс.руб. | Объем доходов, полученных от приносящей доход деятельности в отчетном периоде | 375,00 | 534,00 | 550,00 | 588,00 |

Динамика в сравнении с предыдущими периодами:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателя | **2012** | **2013** | **2014** |
| Число концертных организаций (ед.) | 1 | 1 | 1 |
| Число новых и капитально восстановленных постановок | 3 | 3 | 2 |
| - в т.ч. для детей | 2 | 2 | 0 |
| **Число мероприятий, всего** | 74 | 76 | 76 |
| - в т.ч. для детей | 46 | 36 | 23 |
| Число зрителей | 6804 | 6957 | 7132 |
| - в т.ч. детей | 2785 | 1083 | 2065 |
| Всего мероприятий на выезде | 19 | 23 | 32 |

**3. Ресурсы**

**3.1. Менеджмент. Кадровые ресурсы**

**3.1.1. Управление концертной организацией (самостоятельным коллективом)**

Органами управления учреждением является Наблюдательный совет автономного учреждения, руководитель учреждения, а также общее собрание сотрудников учреждения.

Наблюдательный совет рассматривает: предложения руководителя о внесении изменений в Устав, проект плана финансово-хозяйственной деятельности, предложения руководителя о совершении крупных сделок.

Руководитель учреждения осуществляет текущее руководство деятельностью, руководитель подотчетен в своей деятельности администрации города и Наблюдательному совету.

**3.1.2. Внедрение систем управления**

В МАУ «Театр музыки» существует потребность в обучении (на территории округа, области)

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление деятельности** | **Интересующая тема для обучения** |
| Работа звукорежиссера | Оборудование студии, оборудование сцены;  работа в студии – запись музыки;  современные технологии звукозаписи и обработки звука;  запись оркестра, хора, камерных составов, ансамблей, солистов;  составление технического райдера. |
| Работа художника по свету | Современные технологии и приборы в построении системы управления постановочным освещением;  методика выбора осветительного оборудования;  компоненты художественного света;  приемы сценического освещения,  моделирование сценического освещения,  составление райдера. |

На данный момент существует острая проблема в нехватки дополнительных ставок «артистов-солистов» для исполнения мужских ролей т.к. без ролей «мужского плана» невозможно играть полноценный репертуар театра.

Результатом многочисленных реорганизаций учреждения явилось сокращение ставок, что привело к разрушению хорового коллектива и невозможности полноценно реализовать творческий потенциал коллектива, а также желание зрителя увидеть полноценные спектакли.

Специфика театральной деятельности не приемлет такого ограниченного штатного расписания, какое существует в настоящий момент.

Введение ставок позволит увеличить показатели результатов в плане выполнения муниципального задания.

**3.1.3. Кадровая политика, социальная политика**

В МАУ «Театр музыки» 25 артистов, из них 8 совместителей, художественный персонал 10 из них 5 совместителей. Солистов – 17.

Численность работников, всего- 43

Из них основной персонал - 33

Численность сотрудников, которые имеют подготовку ИКТ -43

Количество сотрудников, имеющих награды, звания разных уровней – 3

Количество сотрудников, получивших награды, звания разных уровней в отчетном периоде - 0

Стимулирование и поощрение кадрового состава (количественные показатели)   
за отчетный период:

* присвоение званий, вручение знаков - нет;
* вручение грамот и благодарностей Министерства культуры РФ – нет;
* вручение грамот и благодарностей Губернатора ХМАО – Югры – нет;
* вручение грамот и благодарностей Глав муниципальных образований – нет;
* вручение благодарственного письма Департамента культуры ХМАО-Югры – нет;
* вручение Благодарственного письма от Думы города Мегиона – нет.

Деятельность по обеспечению мер благоприятных условий труда (охраны труда):

- нормативно-правовая база: (локальные акты, в том числе распорядительные документы) - 4 единицы,

в том числе:

Приказ от 19.09.2013 г. №52-о «Об установлении ответственности за охрану труда и технику безопасности в учреждении»;

Приказ от 19.03.2012 №23-о «Об утверждении программы вводного инструктажа и вводного инструктажа по охране труда в учреждении»;

Приказ от 19.03.2012 №24-о «Об утверждении документации по охране труда»;

Приказ от 19.03.2012 № 26-о «О создании комиссии по охране труда»

- наличие коллективных договоров (порядок освещения вопросов охраны труда в договорах) – Коллективный договор МАУ «Театр музыки» зарегистрирован отделом труда администрации города 02.10.2012, регистрационный номер № 133633; раздел «Охрана труда и здоровья» составлен в соответствии с трудовым законодательством.

- утвержденные инструкции по охране труда - 8 единиц, в том числе:

инструкция по охране труда контролер билетов, заведующего костюмерной, звукорежиссера, рабочего сцены, художника по свету, административно-управленческого персонала;

инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий в МАУ «Театр музыки»;

- информация о проведении инструктажей и обучения по охране труда (кол-во человек) в 2014 году - 43 (2013 год - 45).

- Объем и уровень финансирования мероприятий по охране труда, тыс. руб.:

|  |  |
| --- | --- |
| **2013 год** | **2014 год** |
| 0,00 | 25,50 |

из них,

на мероприятия по аттестации рабочих мест:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2013 год** | **2014 год** |
| Количество аттестованных рабочих мест, ед. | 0 | 13 |
| Объем финансирования, направленный на аттестацию рабочих мест, тыс. руб. | 0,00 | 18,00 |

на проведение плановых медицинских осмотров:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2013 год** | **2014 год** |
| Количество работников учреждений прошедших плановый медицинский осмотр, человек | 0 | 18 |
| Объем финансирования, направленный на проведение плановых медицинских осмотров, тыс.руб. | 0,00 | 67,3 |

на обучение в специализированных центрах по охране труда:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2013 год** | **2014 год** |
| Количество работников прошедших обучение, человек | 0 | 2 |
| Объем финансирования, направленный на обучение, тыс.руб. | 0,00 | 7,5 |

Уровень травматизма:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **2013 год** | **2014 год** |
| Количество человек получивших травму на рабочем месте, человек | 0 | 0 |

Меры и мероприятия по снижению уровня травматизма на рабочем месте:

- очистка прилегающей территории в зимний период от снега и льда, посыпка песочно-солевой смесью;

* ступени центрального и служебного входа оснащены рейками против скольжения, входные площади застелены прорезиненным ковровым покрытием, пол покрыт нескользящей керамической плиткой;
* во время рабочего репетиционного процесса все работники учреждения находятся в помещении в сменной безопасной обуви.

3 .1.4. Система повышения квалификации

Для поддержания уровня профессионального мастерства артистов МАУ «Театр музыки» (работа с голосом, речью, артикуляцией, работа с телом – свободная и выразительная пластика, снятие речевых и пластических зажимов, развитие воображения, творческого мышления, технология воплощения сценического образа, управление своим эмоциональным состоянием, развитие внимания, развитие стрессоустойчивости) был организованы и проведены курсы по актерскому мастерству, преподаватель – Т.И. Тетеревкова, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, доцент, кандидат искусствоведения. Обучение прошли 20 человек основного персонала. По окончании курсов повышение квалификации все сотрудники получили сертификаты.

3.2. Материально – техническая база

3.2.1. Здание, помещение, коммуникации, средства связи

Учреждение расположено на втором этаже здания «Ханты-Мансийский банк» и данное приспособленное помещение площадью 432,6 кв.м. занимает на праве оперативного управления (Свидетельство о государственной регистрации права № 86-АБ 421832 от 01.10.2012 г.).

Энергетическое обследование МАУ «Театр музыки» произведено Обществом с ограниченной ответственностью «Западно-Сибирский Центр Энергосбережения» (г. Нижневартовск) в марте 2012 г.

Мероприятия по организации и проведению энергетического обследования включены в перечень мероприятий по энергосбережению и повышению энергетической эффективности по результатам их технико-экономического обоснования.

В пределах раздела мероприятия распределены по типам:

* организационные и малозатратные мероприятия;
* среднезатратные технические мероприятия;
* долгосрочные и высокозатратные технические мероприятия.

В связи с нехваткой финансирования учреждением реализуются организационные и малозатратные мероприятия:

1. Замена ламп накаливания 60 Вт лампами люминесцентными 11 Вт
2. В кабинетах снимаются декоративные короба с отопительных приборов – создание более комфортных условий (температуры, влажности) в помещении, за счет улучшения теплоотдачи отопительных приборов.
3. Назначены ответственные за контролем расходов энергоносителей и проведения мероприятий по энергосбережению.
4. Проводится информационная и разъяснительная работа с сотрудниками, на предмет рационального использования энергетических ресурсов, в том числе воды.
5. Поддержание в чистоте осветительных приборов, стекол оконных проемов.

3.2.2. Оборудование

Подавляющее большинство звукового и светового оборудования, мебели театра в эксплуатации 10 и более лет. Требуется замена оборудования. Списание оборудования не проводилось 2 года. На 2015год запланировано к списанию 34 единицы оборудования.

3.2.3. Технические средства

В МАУ «Театр музыки» числятся 16 компьютеров, 1 компьютер был приобретен в 2014 году на денежные средства в рамках ведомственной целевой программы «Культура города Мегиона» на 2013-2015 гг. В рабочем состоянии находятся 3 АРМа все компьютера оснащены доступов для выхода в интернет. На 2015 год запланировано списание 13 компьютеров (выпуск 2009-2013гг.).

В учреждении числится 18 единиц оргтехники. В 2014 году на денежные средства в рамках ведомственной целевой программы «Культура города Мегиона» на 2013-2015 гг. было приобретено 1 МФУ, 1 телефакс. На 2015 год запланировано списание 14 единиц оргтехники (выпуск 2005-2009гг.).

Также в учреждении имеется пожарная сигнализация с голосовым оповещением людей о пожаре, также внутреннее водоснабжение для тушения пожара.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  показателя | Показатель | Примечание |
| 2. | Вид охраны: | | |
| Отдел вневедомственной охраны (ОВО) при УМВД | 1 |  |
| 3. | Наличие «Паспорта безопасности»: | | |
| имеется | 1 |  |
| 4. | Наличие «Паспорта антитеррористической защищенности»: | | |
| имеется | 1 |  |
| 5. | Наличие систем экстренного вызова полиции: | | |
| имеется | 1 | Договор на оказание охранных услуг с использованием средств тревожной сигнализации с Отделом вневедомственной охраны по г. Мегиону – филиалом Федерального государственного казенного учреждения «Управление вневедомственной охраны Управления Министерства внутренних дел Российской Федерации по Ханты-Мансийскому автономному округу - Югре». |
| 6. | Наличие систем видеонаблюдения: | | |
| не имеется | 1 | Нет необходимости в системе видеонаблюдения, так как прилегающая территория оснащена системой видеонаблюдения Банка «Ханты-Мансийский». |
| 7. | Наличие пожарной сигнализации и первичных средств пожаротушения: | | |
| имеется | 1 | Договор на техническое обслуживание установок пожарной сигнализации и системы оповещения людей о пожаре с Обществом с ограниченной ответственностью «Интер-Линк-М». |
| 8. | Наличие металлодетекторной аппаратуры: | | |
| не имеется | 1 |  |

**4. Услуги**

**4.1. Концертно-зрелищная услуга**

**4.1.1. Создание новых концертных программ**

Репертуар коллектива разнообразен. В течение 2014 года МАУ «Театр музыки» реализовал 67 мероприятий, среди знаковых:

* **Премьера** музыкального действа «Cabaret «Бродячая собака», концепция и сценарий разработан художественным руководителем И.П. Стоцкой, май 2014 г.;
* **Премьера** спектакля «Ты» артистки Театра Музыки Виолетты Пайль, режиссер-постановщик Т.И. Тетеревкова (г. Тюмень), май 2014 г.
* **Участие** артистов в III открытом фестивале актерской песни «Почти Belcanto», г. Тюмень 2014 г.:

Лебедева Лилия – диплом за III место в номинации «Женский вокал»;

Дуэт Ренара Зубайдуллина и Оксана Ероховец – диплом за III место в номинации «ВИА»;

* **Участие** в международном театральном конкурсе

**Виолетта Пайль -** диплом за II место в номинации «Музыкальный театр»;

* **Премьера** музыкального спектакля для семейного просмотра «Ну и дела-а-а-а!», режиссер-постановщик Т.И. Тетеревкова (г. Тюмень), декабрь 2013 г.;

**4.1.3. Общее количество мероприятий (концертов, спектаклей, премьерных показов)**

Из числа проведенных концертных программ и музыкальных спектаклей были проведены:

* на собственной площадке – 53 (число зрителей - 2033),
* на выезде в пределах своей территории (города, края, области) – 23 (число зрителей - 3924), в том числе участие в общегородских мероприятиях – 16 ед.;

Общая сумма финансовых поступлений от мероприятий и иной приносящей доход деятельности составила 612 730,00 (Шестьсот двенадцать тысяч семьсот тридцать) рублей.

Показатели эффективности деятельности концертной организации

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование показателя** | **Значение показателя** | | | |
| **Фактическое исполнение за предшествующие периоды** | | **План отчетного периода** | **Фактическое исполнение за отчетный период** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Показатели, характеризующие деятельность штатных коллективов учреждения |  |  |  |  |
| 1. Создание концертов и концертных программ, всего |  |  | 2 | 2 |
| 1.1. Количество новых программ продолжительностью не менее 70 минут, подготовленных с участием не менее 60% состава коллектива (всего) |  |  | 1 | 1 |
| 2. Количество показов концертов и концертных программ, всего |  |  | 64 | 76 |
| Из них: |  |  |  |  |
| 2.1 Количество гастрольных концертов по территории автономного округа |  |  | 1 | 1 |
| 2.2 Количество гастрольных концертов на территории Российской Федерации и за рубежом |  |  | 0 | 0 |
| 2.3 Количество концертов, в программу которых включены премьерные произведения (мировая или российская премьера) |  |  | 0 | 0 |
| 2.4 Количество концертов с участием молодых российских солистов и дирижёров (до 30лет) |  |  | 0 | 0 |
| 2.5 Количество концертов, в программу которых включены произведения современных отечественных композиторов (написанных не ранее 1960 г.) |  |  | 5 | 5 |
| Показатели, характеризующие общую филармоническую деятельность: |  |  |  |  |
| 3. Количество филармонических концертов, всего |  |  |  |  |
| 4. Количество концертов с участием коллективов ведения Депкультуры Югры |  |  | 0 | 0 |
| 5. Количество зрителей, согласно реализованным билетам, всего |  |  | 7132 | 7127 |
| 6. Доля средств от приносящей доход деятельности в общем объеме финансирования, % |  |  |  |  |
| 7. Объем средств, поступающих в доход учреждения от приносящей доход деятельности, рублей |  | 544000,00 | 612730,00 | 550000,00 |

Отчет о концертах в рамках гастрольной деятельности на территории Ханты-Мансийского автономного округа в 2014 году.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Мероприятие | Месяц (дата) проведения гастролей | | Место проведения гастролей (населённый пункт (из них – на селе), площадка) | Количество зрителей, всего (из них - сельских жителей) | Из них детей до 14 лет |
| Бюджетное (автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры | | | | | | |
|  | Гастроли в г. Ханты-Мансийск | | 01.05.2014-09.05.2014 | Концертно-театральный центр «Югра-Классик». | 423 (0) |  |

Сравнительный анализ показателей статистического отчета 12-нк МАУ «Театр музыки» за 2014 год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Период | | |
| 2012 | 2013 | 2014 |
| Вместимость зрительного зала | 60 | 69 | 72 |
| Среднее число зрителей на мероприятии | 37 | 41 | 43 |
| Всего концертов |  |  | 76 |
| Из них концертов, проведенных на своей территории |  |  | 53 |
| Выездных концертов |  |  | 23 |
| Гастрольных концертов в пределах своей территории |  |  | 0 |
| Филармонических концертов |  |  | 28 |
| % мероприятий для детей от общего числа мероприятий |  |  |  |
| Число зрителей (всего: на своих площадках и на выезде в пределах региона – тыс. чел.) |  | 6,9 | 7,1 |
| % зрителей на мероприятиях, проведенных на своей площадке к общему числу зрителей | 2,3 | 9,8 | 14,5 |
| % зрителей на мероприятиях для детей от общего числа зрителей | 0,2 | 6 | 11 |
| Эффективность использования кадрового потенциала (общее число зрителей/единица персонала) |  |  | 162,09 |
| Предпринимательская активность (% внебюджета учреждения) |  |  |  |
| Среднее поступление от одного мероприятия (тыс.руб) |  |  | 8,0 |
| Средняя сумма расходов организации на одно мероприятие (общая сумма поступления финансовых средств/число мероприятий) |  |  | 8,0 |
| Средняя сумма на одного зрителя на мероприятиях, проведенных собственными силами (общая сумма поступления финансовых средств/число зрителей – в руб.) |  |  | 85,9 |
| % зрителей на площадках города от общего количества жителей города |  |  | 35% |

4.1.4. Общее количество зрителей

Из числа проведенных концертных программ и музыкальных спектаклей были проведены:

* на собственной площадке – 53 (число зрителей - 2033),
* на выезде в пределах своей территории (города, края, области) – 23 (число зрителей - 3924), в том числе участие в общегородских мероприятиях – 16 ед.;

в том числе детских мероприятий 23 количество детей – 1100 человек.

4.2. Предоставление информации о времени и месте театральных представлений

**4.2.1. Число информационных поводов**

Ежедневно делается рассылка с анонсами спектаклей учреждения в газеты «Мегионские новости», вестник «МНГ», а также в «Телегазету». Также регулярно выставляется информация на сайт администрации города в разделе «Афиша» о репертуаре учреждения.

**4.2.2. Число репертуарных афиш, размещенных в электронном формате на сайте концертной организации.**

Ответственность за размещение афиш в СМИ, на рекламных баннерах их разработку и доставку в коллективы, в учреждении закреплена за администратором учреждения. Также у учреждения имеется официальный сайт, но в связи с отсутствием специализированной программы нет возможности отследить количество посетителей сайта.

**4.3. Формы обслуживания населения**

**4.3.2. Гастрольная деятельность**

За отчетный период коллектив выезжал на гастроли в город Ханты-Мансийск с 1 мая по 5 мая с такими программами как: спектакль «Вагончик», музыкальный спектакль «Кошка которая гуляет сама по себе…..», концертная программа «Звезды в кондукторской сумке».

**4.4. Обслуживание отдельных групп и категорий зрителей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Профилактика правонарушений несовершеннолетних** | | **профилактика табачной, алкогольной и наркотической зависимости, формирование здорового образа жизни** | | **патриотическое воспитание граждан** | | **Организация семейного**  **досуга** | | **Работа с инвалидами** | | **Работа с пожилым** | |
| **Кол-во мероприятий** | **Количество зрителей** | **Кол-во мероприятий** | **Количество зрителей** | **Кол-во мероприятий** | **Количество зрителей** | **Кол-во мероприятий** | **Количество зрителей** | **Кол-во мероприятий** | **Количество зрителей** | **Кол-во мероприятий** | **Количество зрителей** |
| 15 | 450 | 15 | 550 | 10 | 300 | 15 | 750 | 10 | 37 | 7 | 250 |

**4.2.1 Работа с людьми с ограничениями жизнедеятельности.**

МАУ «Театр музыки» организует благотворительные показы концертных программ и музыкальных спектаклей для представителей обществ инвалидов, ветеранов, многодетных семей, воспитанников детского дома.

За 2014 год количество зрителей указанной категории составило 587 человек из них детей 121 человек. Учреждение имеет паспорт доступности где указано состояние доступности – доступно условно. Специализированных технических средств в учреждении нет.

**4.2.2. Работа с пожилыми гражданами.**

Реализация социальной политики в отношении граждан пожилого возраста – гражданам пожилого возраста (неработающим пенсионерам) обеспечивается льготное посещение концертных программ и музыкальных спектаклей в размере 50 % от стоимости билета (за исключением премьерных показов). За 2014 год количество зрителей указанной категории составило 250 человек из них детей 0 человек.

**4.2.3. Работа с детьми и молодежью.**

Профилактика детской безнадзорности и беспризорности, правонарушений, алкоголизма и наркомании молодежи и взаимодействию с заинтересованными организациями и учреждениями автономного округа, участвующими в решении данных проблем.

В целях реализации целевых окружных и городских программ по организации работы с детьми, подростками и молодежью, МАУ «Театр музыки» планирует реализовать творческий социально-значимый, социально-полезный проект «Уроки жизни».

В рамках проекта планируется осуществить четыре постановки спектаклей по патриотическому, духовному, нравственному воспитанию молодежи города Мегиона.

Все спектакли адресованы молодому поколению – научат воспитывать в себе лучшие качества, вспомнить исконно русские понятия – честь, совесть, справедливость, достоинство; научать дружить и защищать своих друзей; поднимают проблемы родителей, семьи, школы, уважения к старшим; проблемы толерантности, профилактики преступности, суицида среди молодежи, тему наркомании, алкоголизма; призывают каждого молодого человека и подростка быть сильным и что бы ни случилось в жизни, научиться выстоять в любых жизненных ситуациях, адаптироваться и реализовать потенциал своих возможностей.

Вторым спектаклем из данного цикла «Уроки жизни» стал «Кроха» премьера, которого состоялась в марте 2013 года. Серьёзный, эмоциональный и аккуратный театральный разговор с подростками о преждевременной прерываемости беременности. В современном мире допустимость абортов и её пределы — остро дискуссионная проблема, включающая религиозные, этические, медицинские, социальные и правовые аспекты.

Россия занимает первое место в мире по количеству абортов, по официальной статистике - один миллион в год… Главный моральный вопрос, вызывающий острейшие споры, — прерывается ли при аборте уже существующая человеческая жизнь? Многие верующие, в частности христиане, относятся к аборту как к убийству человека, хотя и на ранней стадии его развития.

Не рождённый малыш-это уже человек или эмбрион, который ничего не понимает и не может считаться ребёнком ни с юридической, ни с социальной, ни с биологической точки зрения? Спектакль предлагает задуматься над нравственно-духовными вопросами: аборт-это убийство? каков спектр причин у девчонок, которые решаются на это? кто им может и должен помочь? куда они могут обратиться? как должны и как ведут себя в такой ситуации родители, школа, друзья, соседи? Как предотвратить и уберечь от этого шага? Каковы последствия после аборта и влияние его на психическое здоровье молодых девчонок?

Спектакль воспитывает чувство ответственности за свои поступки, принципы и выбор правильной среды и избирательного общения.

Каждый из нас должен помнить, что наш поступок может сломать жизнь не только себе, но и нашим самым родным и близким людям.

**4.2.4. Работа с полиэтническим населением, религиозными конфессиями.**

Взаимодействие с национально - культурными автономиями и религиозными объединениями при осуществлении творческой деятельности, направленной на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности – не осуществляется.

**4.2.5. Работа с социально ориентированными некоммерческими организациями.**

В учреждении данная работа не ведется.

**5. Направления работы**

**5.1. Маркетинг.**

В учреждении было проведено маркетинговое исследование: «Изучение спроса населения на расширение репертуара Театра музыки». В ходе исследования был выявлен спрос на увеличение детских спектаклей и более широкий охват среднего звена учащихся.

**5.1.1. Рекламная, имиджевая деятельность.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Информационно-издательская деятельность** | **2012** | | **2013** | | **2014** | |
|  | Публикации в местных печатных изданиях | 3 | | 8 | | 37 | |
|  | Публикации в окружных и российских изданиях | 1 | | 0 | | 0 | |
|  | Теле - и радиорепортажи | 3 | | 5 | | 4 | |
|  | Публикации в Интернет - источниках | 2 | | 12 | | 19 | |
|  | Выпуск буклетов, брошюр и т.п. (количество изданий/ тираж) |  | - | - | - | - | - |

**5.1.2. Связи с общественностью**

Ответственность за размещение афиш в СМИ, на рекламных баннерах их разработку и доставку в коллективы, в учреждении закреплена за администратором учреждения. Ежедневно делается рассылка с анонсами спектаклей учреждения в газеты «Мегионские новости», вестник «МНГ», а также в «Телегазету». Также регулярно выставляется информация на сайт администрации города в разделе «Афиша» о репертуаре учреждения.

**5.1.3. Программно – проектная деятельность.**

В 2014 году по ведомственной целевой программе «Культура города Мегиона» на 2013-2015 гг.» МАУ «Театр музыки» были выделены денежные средства в сумме: **497 900,87** (Четыреста девяносто семь тысяч девятьсот рублей 87 коп) из них:

**113 000,87** (Сто тринадцать тысяч рублей 87 коп) – были использованы на услуги телевидения, для информационного освещения знаковых мероприятий в сфере культуры.

**18 000,00** (Восемнадцать тысяч рублей 00 коп) - были использованы на устранения пожарных предписаний. В учреждении был установлен противопожарный люк.

**329 400,00** (Триста двадцать девять тысяч четыреста рублей 00 коп) – были выделены на постановку музыкального действа «Cabaret «Бродячая собака». Было закуплено следующее:

Головные микрофоны на сумму – 107 100,00 (Сто семь тысяч сто рублей 00коп);

Фрачные пары на сумму – 153 000,00 (Сто пятьдесят три тысячи рублей 00 коп);

Обувь – 4300,00

Костюмы – 65000,00

**37 500,00** – (Тридцать семь тысяч пятьсот рублей 00 коп) – были потрачены на типографские услуги. Были выпущены календари посвящённые году Культуры, а также юбилейный дайджест.

Также были выделены целевые деньги на обслуживание сайта учреждения в сумме 28 600,00 (Двадцать восемь тысяч шестьсот рублей 00 коп);

Целевые денежные средства на охрану труда в учреждении в сумме 24500,00 (Двадцать четыре тысячи пятьсот рублей).

К позитивным тенденциям в развитии профессионального искусства на территории г. Мегиона можно отнести перерождение Художественного коллектива «Вдохновение» в муниципальное автономное учреждение «Театр музыки». Коллектив вырос за рамки только женского камерного хора и подошел к осознанию необходимости перехода на более высокую качественную ступень в своём творческом развитии. Он уже давно существует как музыкальный театр. Это подтверждается многочисленными грантами в области профессионального музыкального искусства, отзывами зрителей. В репертуаре коллектива более 20 постановок музыкальных спектаклей («Сто фантазий – лекарство от скуки для детей и их родителей», «Ах, этот сон, чарующий и странный…», «Кошка, которая гуляет сама по себе», «Тук-тук! Кто там?» и др.), просветительские филармонические программы (Цикл «Золотые страницы музыки и литературы», цикл «Музыкальная культура народов мира» и др.), сольные проекты («Душа томится грустью тайной…», «Вечера с Мариной Цветаевой», и др.), хоровые программы («Письма из Ирландии», «Духовная музыка современных композиторов», «Пасхальный концерт», и др.).

К проблемам развития профессионального искусства в г. Мегионе можно отнести:

* недостаточное бюджетное финансирование на реализацию творческих проектов;
* несовершенную материально-техническую базу учреждения (свето - и звуко - аппаратура и компьютерное оборудование не обновлялось от 6 и более лет);
* отсутствие фонда служебного жилья, что препятствует приезду в город талантливой молодежи, узкопрофильных специалистов (художников по свету, звукооператоров), работников специфических исполнительских специальностей (художников-декораторов, художников-гримеров, художников-бутафоров и пр.), приглашенных режиссеров;
* отсутствие курсов повышения квалификации для узкопрофильных специалистов (художники по свету, звукорежиссеры) на территории округа.

К негативным тенденциям относится острейшая проблема коллектива - недостаточное количество штатных единиц. До 2009 года учреждение имело штатное расписание в 58,9 единиц, позволяющее вести полноценную творческую деятельность. Результатом многочисленных реорганизаций учреждения явилось сокращение ставок. В настоящее время в МАУ «Театр музыки» на утвержденных 34 штатных единицах работает 44 физических лица. Специфика театральной деятельности не приемлет такого ограниченного штатного расписания, какое существует в настоящий момент.

Решение проблем будет способствовать развитию коллектива, что окажет позитивное воздействие на духовное, культурное состояние общества и реализацию важнейших задач социального развития города и региона в целом.