|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»Начальник отдела культурыадминистрации города Мегиона\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.П. Лалаянц«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «УТВЕРЖДЕНО»ДиректорМАУ «Театр музыки»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.А. Болгарчук«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТЧЕТ**

**О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**«ТЕАТР МУЗЫКИ»**

**за 2013 год**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Характеристика муниципального автономного учреждения**  **«Театр музыки».** | **3** |
|  | **Информация о состоянии комплексной безопасности и охраны труда в 2013 году.** | **4** |
|  | **Аналитическая информация о деятельности МАУ «Театр музыки» по направлениям.** | **8** |
|  | **Кадровая работа.**  | **9** |
|  | **Позитивные и негативные тенденции развития профессионального музыкального искусства на территории г. Мегиона.** | **10** |

**1. Характеристика муниципального автономного учреждения «Театр музыки»**

Муниципальное автономное учреждение «Театр музыки» - концертная организация, созданная в декабре 2011 г. (Постановление администрации города Мегиона от 19.12.2011 №2857) в целях осуществления предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов муниципальной власти в сфере культуры. В основу создания МАУ «Театр музыки» положен двадцатипятилетний опыт, кадровый и творческий потенциал Художественного коллектива «Вдохновение» (1986 – 2011 гг).

Основным предметом деятельностиМАУ «Театр музыки» является удовлетворение культурных, образовательных потребностей зрителей, приобщение населения к культурным ценностям общества. Своим творческим вкладом в культурную жизнь города, округа, коллектив способствует духовному и эстетическому воспитанию зрителей, влияет на общий культурный уровень аудитории, пропагандируя классическую хоровую музыку, лучшие образцы эстрадной и народной музыки.

Муниципальное автономное учреждение «Театр музыки» расположено на втором этаже здания «Ханты-Мансийский банк» и данное приспособленное помещение площадью 432,6 кв.м. занимает на праве оперативного управления (Свидетельство о государственной регистрации права № 86-АБ 421832 от 01.10.2012 г.).

В связи с отсутствием финансирования, текущий ремонт в помещениях в 2013 году не проводился. Капитальный ремонт не требуется.

Основным направлением в реализации концертной деятельности является проведение филармонических программ, музыкальных спектаклей (в том числе для семейного просмотра), сольных и музыкально-развлекательных программ.

 Репертуар коллектива разнообразен. В течение 2013 года МАУ «Театр музыки» реализовал 76 мероприятий, среди знаковых:

* **Премьера** музыкального спектакля для семейного просмотра «Ну и дела-а-а-а!», режиссер-постановщик Т.И. Тетеревкова (г. Тюмень), декабрь 2013 г.;
* **Премьера** спектакля «Кроха» (реализации социально-значимого проекта «Уроки жизни»), режиссер-постановщик Т.И. Тетеревкова (г. Тюмень), март 2013 г.;
* **Премьера** вокальной концертной программы артистки Театра Музыки Ренары Зубайдуллиной программа «Мне с Вами хорошо». Программа, объединяющая в единое целое разные музыкальные направления – от вечной классической музыки, неподвластной времени до «золотых шлягеров современности, октябрь 2013г.
* **Участие** артистов в окроплении плавучей часовни (сейчас она установлена на месте соединения Оби и Иртыша) совместно с епископом Ханты-Мансийским и Сургутским Павлом, который был поражён исполнением духовной музыки, сентябрь 2013 г.;
* **Коллектив принял участие** в Международном фестивале искусств «60-я параллель» «Хоровая вечеринка с Денни Грифином», который состоялся 28 сентября 2013 года в Сургутской Филармонии. Участники Фестиваля Новосибирский академический симфонический оркестр, театр «Дерево» Санкт-Петербург-Дрезден, государственный ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии», камерные ансамбли и известные исполнители из Хельсинки, Стокгольма, Копенгагена. Главная цель Фестиваля - представление высоких образцов классического искусства и различных музыкальных и театральных направлений. Зрители тепло встретили выступление хорового ансамбля и его солистов. Также было отмечено, что коллектив своим творчеством перерос рамки города Мегиона, октябрь 2013г.
* **Участие в концерте** в честь 83-летия со дня образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, «С днем рождения, Югра!» в исполнен6ии симфонического оркестра Государственного академического Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева и большого сводного хора Югры, декабрь 2013.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателя | **2011** | **2012** | **2013** |
| Число концертных организаций (ед.)  | - | 1 | 1 |
| Число новых и капитально восстановленных постановок  | - | 3 | 3 |
|  - в т.ч. для детей | - | 2 | 2 |
| **Число мероприятий, всего** | - | 74 | 76 |
|  - в т.ч. для детей | - | 46 | 36 |
| Число зрителей  | - | 6804 | 6957 |
|  - в т.ч. детей | - | 2785 | 1083 |
| Всего мероприятий на выезде  | - | 19 | 23 |

Из числа проведенных концертных программ и музыкальных спектаклей были проведены:

* на собственной площадке – 53 (число зрителей - 2033),
* на выезде в пределах своей территории (города, края, области) – 23 (число зрителей - 3924), в том числе участие в общегородских мероприятиях – 16 ед.;

Общая сумма финансовых поступлений от мероприятий и иной приносящей доход деятельности составила 420 800,00 (Четыреста двадцать тысяч восемьсот) рублей.

2. Информация о состоянии комплексной безопасности

и охраны труда в 2013 году

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование показателя | Показатель | Рекомендации к заполнению |
| 1. | Наличие учреждений: |
| - кол-во учреждений | 1 | муниципальное автономное учреждение «Театр музыки» |
|  | - кол-во объектов у учреждений | 1 | г.Мегион, ул. Строителей 2/5Второй этаж здания Филиала Банка «Ханты-Мансийский» |
| 2. | Вид охраны: |
| Отдел вневедомственной охраны (ОВО) при УМВД |  |  |
| Частное охранное предприятие (ЧОП) |  |  |
| Сторож-вахтер | 1 | Вахтер, 1 штатная единица |
| Нет охраны |  |  |
| 3. | Наличие «Паспорта безопасности»: |
| имеется |  |  |
| не имеется | 1 | «Паспорт безопасности» в процессе разработки |
| 4. | Наличие «Паспорта антитеррористической защищенности»: |
| имеется |  |  |
| не имеется | 1 |  «Паспорт антитеррористической защищенности» находится в разработке. |
| 5. | Наличие систем экстренного вызова полиции: |
| имеется | 1 | Договор на оказание охранных услуг с использованием средств тревожной сигнализации с Отделом вневедомственной охраны по г. Мегиону – филиалом Федерального государственного казенного учреждения «Управление вневедомственной охраны Управления Министерства внутренних дел Российской Федерации по Ханты-Мансийскому автономному округу - Югре». |
| не имеется |  |  |
| 6. | Наличие систем видеонаблюдения: |
| имеется |  |  |
| не имеется | 1 | Нет необходимости в системе видеонаблюдения, так как прилегающая территория оснащена системой видеонаблюдения Банка «Ханты-Мансийский».  |
| 7. | Наличие пожарной сигнализации и первичных средств пожаротушения: |
| имеется | 1 | Договор на техническое обслуживание установок пожарной сигнализации и системы оповещения людей о пожаре с Обществом с ограниченной ответственностью «Интер-Линк-М». |
| не имеется |  |  |
| 8. | Наличие металлодетекторной аппаратуры: |
| имеется |  |  |
| не имеется | 1 |  |

***Информация об использовании финансовых средств***

***(текущего и программного финансирования),***

***направленных на проведение мероприятий по обеспечению безопасности***

***в МАУ «Театр музыки» в 2013 году:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование учреждения | Всего запланировано в 2013 году,тыс. руб. | Фактическое освоение в 2013 году, тыс. руб. | Объем финансирования, тыс. руб. | План на 2014 год, тыс.руб. |
| 2012 год | 2013 год |
| МАУ «Театр музыки» | 95,0 | 95,0 | 17,3 | 95,0 | - |

***Информация об организации работы по охране труда***

***в МАУ «Театр музыки» в 2013 году***

 1. Описание деятельности по обеспечению мер благоприятных условий труда (охраны труда):

 1.1. нормативно-правовая база: (локальные акты, в том числе распорядительные документы) - 4 единицы,

 в том числе:

* Приказ от 19.09.2013 г. №52-о «Об установлении ответственности за охрану труда и технику безопасности в учреждении»;
* Приказ от 19.03.2012 №23-о «Об утверждении программы вводного инструктажа и вводного инструктажа по охране труда в учреждении»;
* Приказ от 19.03.2012 №24-о «Об утверждении документации по охране труда»;
* Приказ от 19.03.2012 № 26-о «О создании комиссии по охране труда».

1.2. наличие коллективных договоров (порядок освещения вопросов охраны труда в договорах) – Коллективный договор МАУ «Театр музыки» зарегистрирован отделом труда администрации города 02.10.2012, регистрационный номер № 133633; раздел «Охрана труда и здоровья» составлен в соответствии с трудовым законодательством.

1.3. утвержденные инструкции по охране труда - 8 единиц, в том числе:

* инструкция по охране труда водителя, гардеробщика, заведующего костюмерной, звукорежиссера, уборщика служебных помещений, художника по свету, административно-управленческого персонала;
* инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий в МАУ «Театр музыки»;

 1.4. информация о проведении инструктажей и обучения по охране труда (кол-во человек) в 2013 году - 45 (2012 год - 41).

 2. Объем и уровень финансирования мероприятий по охране труда, тыс. руб.:

|  |  |
| --- | --- |
| 2012 год | 2013 год |
| 2,7 | 0 |

 из них,

 2.1. на мероприятия по аттестации рабочих мест:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2012 год | 2013г. год |
| Количество аттестованных рабочих мест, ед. | 0 | 0 |
| Объем финансирования, направленный на аттестацию рабочих мест, тыс.руб. | 0,00 | 0,00 |

2.2. на проведение плановых медицинских осмотров:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2012 год | 2013 год |
| Количество работников учреждений прошедших плановый медицинский осмотр, человек | 1 | - |
| Объем финансирования, направленный на проведение плановых медицинских осмотров, тыс.руб. | 2,7 | - |

 2.3. на обучение в специализированных центрах по охране труда:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2012 год | 2013 год |
| Количество работников прошедших обучение, человек | 0 | 0 |
| Объем финансирования, направленный на обучение, тыс.руб. | 0,00 | 0,00 |

 3. Уровень травматизма:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2012год | 2013год |
| Количество человек получивших травму на рабочем месте, человек | 0 | 0 |

***Меры и мероприятия по снижению уровня травматизма на рабочем месте:***

* очистка прилегающей территории в зимний период от снега и льда, посыпка песочно-солевой смесью;
* ступени центрального и служебного входа оснащены рейками против скольжения, входные площади застелены прорезиненным ковровым покрытием, пол покрыт нескользящей керамической плиткой;
* во время рабочего репетиционного процесса все работники учреждения находятся в помещении в сменной безопасной обуви.

***Меры и мероприятия по обеспечению правопорядка***

***и общественной безопасности при проведении массовых мероприятий.***

В МАУ «Театр музыки» при организации массовых мероприятий:

* организуется обязательное дежурство не менее двух сотрудников со стороны служебного и центрального входов, дежурные снабжены пультами тревожной сигнализации для связи с охранным предприятием.
* действуют инструкции (утв. Приказом от 19.03.2012 №25-о) в том числе:

Правила и порядок поведения сотрудников МАУ «Театр музыки» при угрозе и осуществлении террористического акта,

Инструкция о порядке действий персонала по обеспечению безопасной и быстрой эвакуации зрителей при пожаре.

***Меры и мероприятия по организации***

***и проведению энергетического обследования (энергоаудита).***

Энергетическое обследование МАУ «Театр музыки» произведено Обществом с ограниченной ответственностью «Западно-Сибирский Центр Энергосбережения» (г. Нижневартовск) в марте 2012 г.

***Информатизация отрасли:***

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждения культуры | Информация о количестве сайтов в муниципальных учреждениях культуры |
| 2012 год | 2013 год |
| всего учреждений | имеют собственные сайты | всего учреждений | имеют собственные сайты |
| Библиотеки |  |  |  |  |
| Учреждения культурно-досугового типа, всего  |  |  |  |  |
| Концертные организации | 1 | 0 | 1 | 1  |
| Парки культуры и отдыха |  |  |  |  |
| Музеи |  |  |  |  |
| Театры  |  |  |  |  |
| Учреждения дополнительного образования детей в сфере культуры  |  |  |  |  |
| Учреждения кинопоказа – постоянные кинотеатры |  |  |  |  |

**3. Аналитическая информация о деятельности МАУ «Театр музыки»**

**по направлениям:**

***1. Противодействие экстремизму*** - специальных мероприятий не проводилось.

***2. Профилактика детской безнадзорности и беспризорности, правонарушений, алкоголизма и наркомании молодежи и взаимодействию с заинтересованными организациями и учреждениями автономного округа, участвующими в решении данных проблем.***

В целях реализации целевых окружных и городских программ по организации работы с детьми, подростками и молодежью, МАУ «Театр музыки» планирует реализовать творческий социально-значимый, социально-полезный проект «Уроки жизни».

В рамках проекта планируется осуществить четыре постановки спектаклей по патриотическому, духовному, нравственному воспитанию молодежи города Мегиона.

Все спектакли адресованы молодому поколению – научат воспитывать в себе лучшие качества, вспомнить исконно русские понятия – честь, совесть, справедливость, достоинство; научать дружить и защищать своих друзей; поднимают проблемы родителей, семьи, школы, уважения к старшим; проблемы толерантности, профилактики преступности, суицида среди молодежи, тему наркомании, алкоголизма; призывают каждого молодого человека и подростка быть сильным и что бы ни случилось в жизни, научиться выстоять в любых жизненных ситуациях, адаптироваться и реализовать потенциал своих возможностей.

 Вторым спектаклем из данного цикла «Уроки жизни» стал «Кроха» премьера, которого состоялась в марте 2013 года. Серьёзный, эмоциональный и аккуратный театральный разговор с подростками о преждевременной прерываемости беременности. В современном мире допустимость абортов и её пределы — остро дискуссионная проблема, включающая религиозные, этические, медицинские, социальные и правовые аспекты.

 Россия занимает первое место в мире по количеству абортов, по официальной статистике - один миллион в год… Главный моральный вопрос, вызывающий острейшие споры, — прерывается ли при аборте уже существующая человеческая жизнь? Многие верующие, в частности христиане, относятся к аборту как к убийству человека, хотя и на ранней стадии его развития.

 Не рождённый малыш-это уже человек или эмбрион, который ничего не понимает и не может считаться ребёнком ни с юридической, ни с социальной, ни с биологической точки зрения? Спектакль предлагает задуматься над нравственно-духовными вопросами: аборт-это убийство? каков спектр причин у девчонок, которые решаются на это? кто им может и должен помочь? куда они могут обратиться? как должны и как ведут себя в такой ситуации родители, школа, друзья, соседи? Как предотвратить и уберечь от этого шага? Каковы последствия после аборта и влияние его на психическое здоровье молодых девчонок?

 Спектакль воспитывает чувство ответственности за свои поступки, принципы и выбор правильной среды и избирательного общения.

 Каждый из нас должен помнить, что наш поступок может сломать жизнь не только себе, но и нашим самым родным и близким людям.

 Режиссер-постановщик – Татьяна Тетеревкова (г. Тюмень), член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, доцент, кандидат искусствоведения, лауреат международных фестивалей и конкурсов.

***3. Реализация прав лиц с ограниченными возможностями здоровья на реабилитацию средствами культуры и искусства.***

МАУ «Театр музыки» организует благотворительные показы концертных программ и музыкальных спектаклей для представителей обществ инвалидов, ветеранов, многодетных семей, воспитанников детского дома.

За 2013 год количество зрителей указанной категории составило 3391 человек.

***4. Взаимодействие с национально - культурными автономиями и религиозными объединениями при осуществлении творческой деятельности, направленной на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности*** – не осуществляется.

***5. Реализация социальной политики в отношении граждан пожилого возраста*** – гражданам пожилого возраста (неработающим пенсионерам) обеспечивается льготное посещение концертных программ и музыкальных спектаклей в размере 50 % от стоимости билета (за исключением премьерных показов).

*6. Информационно-издательская деятельность.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Информационно-издательская деятельность** | **2011** | **2012** | **2013** |
|  | Публикации в местных печатных изданиях  |  - | 3  | 8 |
|  | Публикации в окружных и российских изданиях  |   | 1  | 0 |
|  | Теле - и радиорепортажи  |   | 3  | 5 |
|  | Публикации в Интернет - источниках  |   |  2 | 12 |
|  | Выпуск буклетов, брошюр и т.п. (количество изданий/ тираж) |  | - | - | - | - | - |

4. Кадровая работа

а) Повышение квалификации работников за отчетный период:

Для поддержания уровня профессионального мастерства артистов МАУ «Театр музыки» (работа с голосом, речью, артикуляцией, работа с телом – свободная и выразительная пластика, снятие речевых и пластических зажимов, развитие воображения, творческого мышления, технология воплощения сценического образа, управление своим эмоциональным состоянием, развитие внимания, развитие стрессоустойчивости) был организован и проведен тренинг по актерскому мастерству, преподаватель – Т.И. Тетеревкова, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, доцент, кандидат искусствоведения (г. Тюмень)

б) Потребность в кадрах – вакансий нет.

в) Потребность в обучении (на территории округа, области)

|  |  |
| --- | --- |
| Направление деятельности | Интересующая тема для обучения |
| Работа звукорежиссера | Оборудование студии, оборудование сцены;работа в студии – запись музыки;современные технологии звукозаписи и обработки звука; запись оркестра, хора, камерных составов, ансамблей, солистов;составление технического райдера. |
| Работа художника по свету | Современные технологии и приборы в построении системы управления постановочным освещением;методика выбора осветительного оборудования;компоненты художественного света;приемы сценического освещения, моделирование сценического освещения,составление райдера. |
| Артистическое и вокальное мастерство | Работа с голосом, речью, работа над пластикой, технологии воплощения сценического образа, управление эмоциональным состоянием |

г)Стимулирование и поощрение кадрового состава (количественные показатели)
за отчетный период:

* присвоение званий - нет;
* вручение знаков – нет;
* вручение грамот и благодарностей Министерства культуры РФ – нет;
* вручение грамот и благодарностей Губернатора ХМАО – Югры – нет;
* вручение грамот и благодарностей Глав муниципальных образований – 4 чел. (Бугрова С.С., Днистрян М.В., Ероховец О.Л., Марченко М.П.);
* вручение благодарственного письма Департамента культуры ХМАО-Югры – нет;
* вручение Благодарственного письма от Думы города Мегиона – нет.

**Приложение к отчету:**

1. Характеристика кадрового состава МАУ «Театр музыки» по полу, возрасту и образованию;
2. Характеристика кадрового состава МАУ «Театр музыки» по стажу и группам деятельности.

**5. Позитивные и негативные тенденции развития**

**профессионального музыкального искусства на территории г. Мегиона.**

К позитивным тенденциям в развитии профессионального искусства на территории г. Мегиона можно отнести перерождение Художественного коллектива «Вдохновение» в муниципальное автономное учреждение «Театр музыки». Коллектив вырос за рамки только женского камерного хора и подошел к осознанию необходимости перехода на более высокую качественную ступень в своём творческом развитии. Он уже давно существует как музыкальный театр. Это подтверждается многочисленными грантами в области профессионального музыкального искусства, отзывами зрителей. В репертуаре коллектива более 20 постановок музыкальных спектаклей («Сто фантазий – лекарство от скуки для детей и их родителей», «Ах, этот сон, чарующий и странный…», «Кошка, которая гуляет сама по себе», «Тук-тук! Кто там?» и др.), просветительские филармонические программы (Цикл «Золотые страницы музыки и литературы», цикл «Музыкальная культура народов мира» и др.), сольные проекты («Душа томится грустью тайной…», «Вечера с Мариной Цветаевой», и др.), хоровые программы («Письма из Ирландии», «Духовная музыка современных композиторов», «Пасхальный концерт», и др.).

К проблемам развития профессионального искусства в г. Мегионе можно отнести:

* недостаточное бюджетное финансирование на реализацию творческих проектов;
* несовершенную материально-техническую базу учреждения (свето - и звуко - аппаратура и компьютерное оборудование не обновлялось от 6 и более лет);
* отсутствие фонда служебного жилья, что препятствует приезду в город талантливой молодежи, узкопрофильных специалистов (художников по свету, звукооператоров), работников специфических исполнительских специальностей (художников-декораторов, художников-гримеров, художников-бутафоров и пр.), приглашенных режиссеров;
* отсутствие курсов повышения квалификации для узкопрофильных специалистов (художники по свету, звукорежиссеры) на территории округа.

К негативным тенденциям относится острейшая проблема коллектива - недостаточное количество штатных единиц. До 2009 года учреждение имело штатное расписание в 58,9 единиц, позволяющее вести полноценную творческую деятельность. Результатом многочисленных реорганизаций учреждения явилось сокращение ставок. В настоящее время в МАУ «Театр музыки» на утвержденных 34 штатных единицах работает 44 физических лица. Специфика театральной деятельности не приемлет такого ограниченного штатного расписания, какое существует в настоящий момент.

 Решение проблем будет способствовать развитию коллектива, что окажет позитивное воздействие на духовное, культурное состояние общества и реализацию важнейших задач социального развития города и региона в целом.